

**Министерство образования и науки Республики Адыгея
Комитет по образованию Администрации МО «Город Майкоп»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа № 26»**

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «НШ № 26»
И.Н.Княжина _____

«Принято»
Педагогическим советом
Протокол от _____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга» по обучению детей изобразительному искусству**

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 6,5-11 лет
Уровень освоения: ознакомительный
Автор: Мацнева Людмила Борисовна,
педагог дополнительного образования

Подписан: Княжина Ирина Николаевна
DN: ИНН=010503906479, СНИЛС=06043041202,
E=posch-26@mail.ru, C=RU, S=Республика Адыгея
(Адыгея), L=Ханская ст-ца, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "НАЧАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 26", G=Ирина Николаевна,
SN=Княжина, CN=Княжина Ирина Николаевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-09-01 10:40:44
Foxit Reader Версия: 9.7.2

г. Майкоп, 2023 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка	3 – 6 стр.
Направленность программы	
Концептуальные основы программы	
Практическая значимость	
Педагогическая целесообразность	
Цель программы	
Задачи программы	
Педагогические идеи	
Педагогические принципы	
Ожидаемые результаты	
Формы и методы работы	
Уровень освоения программы, режим занятий, возраст детей	
Форма подведения итогов реализации образовательной программы	
II. Учебно - тематический план программы	7 стр.
III. Содержание образовательной программы	8 – 15 стр.
IV. Методическое и материально-техническое обеспечение программы	16 – 18 стр.
Методика организации занятий	
Методы и формы работы	
Формы и методы контроля	
Критерии оценки работ обучающихся	
Дидактический материал	
Материально-техническое обеспечение программы	
V. Список литературы	19 стр.
VI. Приложение к программе	20 – 27 стр.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» по обучению детей изобразительному искусству

І. Пояснительная записка

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Изобразительное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, изобразительное искусство благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения изобразительного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту окружающего мира, природы, попробовать изобразить это своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Направленность программы

Программа «Радуга» - модифицированная.

Направленность художественная.

По функциональному предназначению - учебно – познавательная.

По форме организации - кружковая.

Программа направлена на развитие художественно - эстетического вкуса и творческого потенциала обучающихся, соответствует требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования детей.

Концептуальные основы программы

Дополнительная образовательная программы разработана на основе типовых программ, с учетом учебных стандартов общеобразовательных школ России, образовательной программы «Изобразительное искусство».

Программа «Радуга» разработана в соответствии с потребностью создания новых мест дополнительного образования детей в образовательных организациях (Приказ МОиНРА от 18.12.20г. № 1987 «О создании новых мест дополнительного образования детей в Республике Адыгея в 2021 году») в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Правовую основу программы составляют:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012г., приказ № 273 – ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ «НШ № 26».

Практическая значимость

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами изобразительной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Практическая значимость программы состоит в том, что знания, умения и навыки, полученные воспитанниками, могут быть использованы в повседневной жизни. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности детей, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы в том, что кроме обучающего и развивающего характера данная программа воспитывает изобразительные навыки и умения, учит ответственно и эстетически относиться к труду, побуждает и развивает интерес к изобразительному искусству и творческой деятельности в целом.

Она является целостной и непрерывной в течение всего процесса обучения, и позволяет кружковцам шаг за шагом раскрывать в себе творческие возможности, носит исследовательский характер, охватывает широкий спектр знаний художественной деятельности, даёт возможность ребенку самореализоваться и адаптироваться в современном мире.

Цель программы

Формирование у обучающихся умений и навыков работы в области изобразительного творчества через активное включение их в обучающий процесс.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомить с основами знаний в области изобразительного искусства, истоками народного творчества;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка;
- совершенствовать умения и навыки работы с инструментами.

Развивающие:

- развить смекалку, изобретательность, эстетический и художественный вкус;
- развить творческие способности и духовную культуру обучающихся;
- сформировать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Воспитывающие:

- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному изобразительному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности воспитанника в выполнении творческих работ;
- сформировать устойчивый интерес в области изобразительного искусства.

Педагогические идеи

- Формирование ценностных основ культуры личности.
- Опора на личностно ориентированный подход в образовании
- Использование в обучающем процессе игровых технологий.
- Учет особенностей культуры своего народа, национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Педагогические принципы

Программа основана на принципах:

- природосообразности,
- последовательности,

- наглядности,
- целесообразности,
- доступности,
- тесной связи с жизнью.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по программе обучающиеся должны получить *знания*:

- о материалах, инструментах;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке разных материалов;
- о месте и роли изобразительного искусства в жизни человека;
- о видах изобразительного искусства, техниках;
- в области композиции, формообразовании, цветоведении;
- об умении составлять композицию;
- о проектной деятельности.

умения:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, схема, рисунок, выбор материала);
- создавать композицию на картине;
- уметь создавать авторские работы.

Формы и методы работы

Практические: упражнения, практические работы, практикумы.

Наглядные: схемы, таблицы, рисунки, модели, образцы.

Программой предусмотрено использование традиционных форм проведения занятий:

- объяснение и закрепление материала,
- устный опрос,
- демонстрация иллюстраций, журналов, методических пособий,
- фронтальная проверка,
- коллективная работа.

Широко используются и нетрадиционные формы занятий: интегрированные уроки,

- занятие-игра,
- занятие-соревнование,
- занятие-путешествие,
- викторина,
- аукцион.

Уровень освоения программы, режим занятий, возраст детей

Программа имеет ознакомительный уровень. Набор обучающихся осуществляется на добровольной основе. Состав - постоянный. Обучение осуществляется в очной форме с группой детей 6,5-11 лет.

Программа предусматривает две основные формы организации работы - теоретическая и практическая.

Для развития художественного вкуса, эстетического восприятия в программу включены заочные экскурсии в краеведческий музей, на выставки: картин, творческих работ, фотографий. Широко используется игровая форма проведения занятий.

Объём учебной нагрузки в неделю – 1 час (45 мин)

Количество часов в год – 36 ч.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Форма подведения итогов реализации образовательной программы

- контрольные занятия,
- итоговые срезы,
- коллективные работы,

- аттестационные занятия,
- проведение выставок работ детей в МБОУ «НШ № 26»,
- использование изготовленных детьми работ в качестве подарков,
- участие обучающихся в городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах, выставках детского изобразительного и прикладного творчества.

II. Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
Основы цветоведения (12 часов)					
1.	Три основных цвета	7	1,4	5,6	Педагогическое наблюдение, тестирование
2.	Цветовой круг	3	0,6	2,4	
3.	Цветовое пятно	2	0,4	1,6	
Основы рисунка (10 часов)					
4.	Симметрия	3	0,6	2,4	Педагогическое наблюдение, мониторинг
5.	Перспектива	7	1,4	5,6	
Декоративно-прикладное искусство (14 часов)					
6.	Орнамент	3	0,6	2,4	Педагогическое наблюдение, самоанализ творческих работ обучающихся, анализ и оценка работ педагогом.
7.	Тематическое рисование: «Мир фантастики», «Мир фэнтези»	3	0,6	2,4	
8.	Народные промыслы: «Хохломская роспись», «Гжель»	8	1,6	6,4	
Итого		36	7,2	28,8	

III. Содержание программы

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Планируемые результаты освоения материала
Основа цветоведения (12 часов)			
1.	Три основных цвета	<p><i>Теория.</i> Три основных цвета в живописи - красный, синий и желтый. Основные цвета в природе и окружающих предметах. <u>Задание:</u> из предложенных изображений разложить цветовые схемы красного, синего и желтого оттенков градиентом от бледного к яркому, от светлого к темному</p> <p><i>Практика.</i> Красный цвет и его оттенки. <u>Задание:</u> 1) Рисунок «Арбузная долька». Изображение ярко-красной мякоти арбуза с контрастным бордовым фоном (гуашь); 2) Рисунок «Маки». Изображение алых, красных, бордовых цветов на контрастном светлом бледно-розовом фоне (гуашь)</p> <p><i>Практика.</i> Синий цвет и его оттенки. <u>Задание:</u> 1) Рисунок «Виноград». Изображение темно-синей грозди винограда на контрастном светло-голубом фоне (гуашь); 2) Рисунок «Василек». Изображение ярко-синего василька в голубой вазе на контрастном темно-синем фоне (гуашь)</p> <p><i>Практика.</i> Желтый цвет и его оттенки. <u>Задание:</u> 1) Рисунок «Лимончик». Изображение лимона в разрезе на контрастном коричневом фоне (гуашь); 2) Рисунок «Подсолнух». Изображение на бледно-желтом фоне ярко-желтого цветка подсолнуха с лепестками цвета желтой охры и темно-коричневой сердцевинкой (гуашь)</p> <p><i>Практика.</i> Сочетание на одной картине трех основных цветов и их оттенков. <u>Задание:</u> рисунок «На пляже». Изображение красно-белого пляжного зонтика на желтом песочном берегу моря (гуашь)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение основ колористики и цветоведения; 4) умение определять, различать и сочетать оттенки трех основных цветов.</p>

2.	Цветовой круг	<p><i>Практика.</i> Создание смешанных цветов из трех основных: «зеленый» – синий и желтый «оранжевый» – красный и желтый «фиолетовый» – синий и красный Смешанные цвета в природе и окружающих предметах. <u>Задание:</u> просмотр изображений и поиск в них трех смешанных цветов – зеленого, оранжевого и фиолетового.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение основ колористики и цветоведения; 4) умение определять, различать и сочетать оттенки цветового круга; 5) знать логику создания смешанных цветов; 6) определять пары контрастных цветов.</p>
		<p><i>Практика.</i> Смешение цветов на практике и создание трех новых цветов. <u>Задание:</u> рисунок «Грядка». Изображение моркови, тыквы, баклажанов и свеклы на грядке с зеленой ботвой (гуашь)</p>	
		<p><i>Практика.</i> Контрастные цвета в цветовом круге. Дружественные и родственные цвета в цветовом круге. Сочетание контрастных цветов в природе и окружающих предметах. <u>Задание:</u> создание собственного цветового круга (гуашь, ножницы, клей)</p>	
		<p><i>Практика.</i> Создание контрастных цветов и сочетание их на практике <u>Задание:</u> рисунок трех бабочек с узорами крыльев из двух контрастных цветов – желтый/фиолетовый, красный/зеленый, синий/оранжевый (пастель)</p>	
		<p><i>Практика.</i> Сочетание на одной картине трех пар контрастных цветов и их оттенков. <u>Задание:</u> рисунок «Вид из окна». Изображение окна со шторой с желто-фиолетовым узором и видом на закат у озера (акварельные карандаши)</p>	
3.	Цветовое пятно	<p><i>Практика.</i> Цветовое пятно или клякса, как часть художественного замысла. Цветовой оттиск. Развитие фантазии и воображения. <u>Задание:</u> просмотр изображений с кляксами и поиск в них образов существующих в природе вещей, предметов, зданий, животных и т.д.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной творческой деятельности; 3) умение применять воображение и находить образы в неочевидных вещах; 4) умение трансформировать часть изображения в</p>
		<p><i>Практика.</i> Создание цветowych пятен с последующим перевоплощением в полноценное изображение. <u>Задание:</u> рисунок «Полевые цветы». Изображение полевых цветов из</p>	

		разноцветных клякс (акварель)	виде цветowych пятен в четкое изображение.
Основы рисунка (10 часов)			
4.	Симметрия	<p><i>Теория.</i> Понятие «осевая симметрия». Осевая симметрия в природе. Особенность симметрии в художественном искусстве. <u>Задание:</u> симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш)</p> <p><i>Практика.</i> Создание симметричных изображений на примере простых геометрических фигур. <u>Задание:</u> 1) рисунок «Елочка». Форма треугольника (акварельные карандаши); 2) рисунок «Дом». Форма квадрата (акварельные карандаши); 3) рисунок «Снеговичок». Форма круга (акварельные карандаши)</p> <p><i>Теория.</i> Понятие «центральная симметрия». Центральная симметрия в окружающей действительности. <u>Задание:</u> симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш)</p> <p><i>Практика.</i> Создание рисунка на основе центральной симметрии. <u>Задание:</u> рисунок «Воздушные змеи». Изображение двух симметрично расположенных от центра воздушных змеев на фоне неба (пастель)</p> <p><i>Теория.</i> Понятие «зеркальная симметрия». Зеркальная симметрия, которую можно наблюдать в живой и неживой природе. <u>Задание:</u> симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш)</p> <p><i>Практика.</i> Создание изображение по типу зеркальной симметрии. <u>Задание:</u> рисунок «Мост». Изображение моста и его зеркального отражения в воде на фоне закатного неба (акварель)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) улучшение навыков работы с гуашью и акварелью; 4) умение определять вид симметрии и дополнять незаконченное «симметричное» изображение</p>

5.	Перспектива	<p><i>Теория.</i> Понятие «прямая линейная перспектива», «горизонт», «пропорции». Особенности прямой линейной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. <u>Задание:</u> выбрать из предложенных картин изображения с прямой линейной перспективой</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение различать прямую линейную и воздушную перспективу; 4) умение изображать окружающий мир по правилам линейной и воздушной перспективы; 5) умение работать с декоративными элементами</p>
		<p><i>Практика.</i> Прямая линейная перспектива. Пропорции. Изображение плоскостей. <u>Задание:</u> рисунок «Пустынная дорога». Пейзаж с изображением прямой дороги по правилам прямой линейной перспективы, идущей сквозь пустынную местность, с деталями в виде перекасти-поле, облачного неба, симметричной разметки на дороге и т.п. (пастель)</p>	
		<p><i>Практика.</i> Прямая линейная перспектива. Соблюдение пропорций объектов. Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной перспективы. <u>Задание:</u> рисунок «Березки». Пейзаж с изображением нескольких разноразмерных деревьев по правилам прямой линейной перспективы, с соблюдением пропорций (акварель и акварельные карандаши)</p>	
		<p><i>Практика.</i> Прямая линейная перспектива. Соблюдение пропорций объектов. Изображение плоскостей. <u>Задание:</u> рисунок «Домик». Упрощенное построение прямоугольного дома с крышей по правилам перспективы (акварельные карандаши)</p>	
		<p><i>Теория.</i> Понятие «воздушная (тональная) перспектива». Особенности воздушной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. <u>Задание:</u> выбрать из предложенных картин изображения с воздушной перспективой.</p>	

		<p><i>Практика.</i> Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы. <u>Задание:</u> рисунок «Воздушные шары». Изображение трех украшенных воздушных шаров в облаках с применением правил воздушной перспективы и соблюдением пропорций (акварель)</p>	
		<p><i>Практика.</i> Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы. <u>Задание:</u> рисунок «Горы». Изображение горного хребта в облаках с применением правил воздушной перспективы (акварель)</p>	
		<p><i>Практика.</i> Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы. <u>Задание:</u> рисунок «Понтон». Изображение понтона у лесного заросшего пруда с применением правил воздушной перспективы (акварель)</p>	
		<p><i>Практика.</i> Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы. <u>Задание:</u> рисунок «Чаща». Изображение чащи леса в сумерках, множества деревьев, удаляющихся к горизонту с применением правил воздушной перспективы (акварель)</p>	
		<p><i>Практика.</i> Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной и воздушной перспективы. <u>Задание:</u> рисунок «Деревня». Пейзаж с изображением деревенских домиков и других сооружений на холмистой плоскости с применением правил перспективы (акварель)</p>	
Декоративно-прикладное искусство (14 часов)			
6.	Орнамент	<p><i>Теория.</i> Понятие «орнамент». Виды орнамента. Различия растительного и геометрического орнамента. <u>Задание:</u> найти в предложенных изображениях среди узоров различные орнаменты. Определить виды этих орнаментов.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) расширение представлений о</p>

		<p><i>Практика.</i> Геометрический орнамент. Простые геометрические фигуры. <u>Задание:</u> создание нитки с геометрическим узором из пяти повторяющихся элементов (гуашь)</p>	<p>понятии «орнамент» 4) умение создавать собственный орнамент</p>
		<p><i>Практика.</i> Растительный орнамент. Элементы растительного орнамента. <u>Задание:</u> создание нитки с растительным узором из пяти повторяющихся элементов (гуашь)</p>	
		<p><i>Практика.</i> Сочетание растительного и геометрического орнаментов. <u>Задание:</u> рисунок «Бусы». Создание нитки орнамента с шестью повторяющимися растительными и геометрическими элементами (гуашь)</p>	
7.	Тематическое рисование	<p><i>Теория.</i> «Мир фэнтези». Особенности и специфика жанра фэнтези в художественном искусстве. Персонажи, архитектура, растительный и животный мир различных фантазийных вселенных. <u>Задание:</u> из предложенных карточек с изображением растений, животных, построек собрать комплекты</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять различия таких понятий как «фэнтези» и «фантастика»; 4) умение придумывать собственные фантастические и фантазийные миры</p>
		<p><i>Практика.</i> Растительный мир фантазийных миров. <u>Задание:</u> рисунок «Полянка». Изображение поляны с несуществующими в реальной жизни растениями (гуашь)</p>	
		<p><i>Практика.</i> Постройки фантазийных миров. <u>Задание:</u> рисунок «Убежище лесного эльфа». Изображение домика, с необычной формой крыши, окон и т.п. (акварель)</p>	
		<p><i>Практика.</i> Жители фантазийных миров. <u>Задание:</u> рисунок «Фея». Изображение персонажа-феи в специфической одежде, обуви (акварель)</p>	
		<p><i>Теория.</i> «Мир фантастики». Особенности и специфика жанра фантастики в художественном искусстве. Персонажи, летательные объекты, экосистема планет в фантастических вселенных. <u>Задание:</u> из предложенных карточек с изображением растений, животных, построек собрать комплекты.</p>	

		<p><i>Практика.</i> Космос и объекты, находящиеся в нем. Экосистема планет. <u>Задание:</u> рисунок «Фантастическая планета». Изображение планеты с лунами в космосе (гуашь)</p>	
		<p><i>Практика.</i> Космос и летательные аппараты фантастических миров. <u>Задание:</u> рисунок «Космолет». Изображение летающего космического корабля в космосе (гуашь)</p>	
		<p><i>Практика.</i> Жители новых неизведанных планет. Пришельцы с других миров. <u>Задание:</u> рисунок «Инопланетянин». Изображение дружелюбного пришельца, который мог бы проживать на далекой планете (гуашь)</p>	
8.	Народные промыслы	<p><i>Теория.</i> Понятие «Хохломская роспись» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Виды хохломской росписи. Элементы и декоративные украшения. Отличительные цвета и особенность росписи. <u>Задание:</u> найти изображение с хохломской росписью среди предложенных изображений различных других росписей</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявление связи времени и декоративного искусства; 4) знание особенностей и отличительных деталей хохломской и гжельской росписи.</p>
		<p><i>Практика.</i> Элементы хохломской росписи. Завитушки <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с завитушками и ягодками. Черно-красный узор на желтом фоне (гуашь)</p>	
		<p><i>Практика.</i> Элементы хохломской росписи. Листочки <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с листочками, завитушками и ягодками (гуашь)</p>	
		<p><i>Практика.</i> Элементы хохломской росписи. Цветочки <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с цветочками, завитушками и листочками (гуашь)</p>	
		<p><i>Практика.</i> Элементы хохломской росписи. Узор. <u>Задание:</u> рисунок-узор с элементами в виде завитушек, цветочков, листочков и ягодок при использовании стандартных цветов - черный, красный, желтый (гуашь)</p>	

		<p><i>Теория.</i> Понятие «Гжель». Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения гжели. Отличительные цвета и особенность росписи. <u>Задание:</u> найти изображение с гжельской росписью среди предложенных изображений различных других росписей</p>	
		<p><i>Практика.</i> Элементы гжельской росписи. Капелька, точка и линии. <u>Задание:</u> рисунок-орнамент «бордюр» с элементами в виде капелек, точек, линий (акварель)</p>	
		<p><i>Практика.</i> Элементы гжельской росписи. Травка и Гжельская роза. <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с элементами «травка», «роза», капельками и точками (акварельные карандаши)</p>	
		<p><i>Практика.</i> Элементы гжельской росписи. Животные в гжельской росписи. <u>Задание:</u> рисунок «Птичка». Изображение гжельской птички с декоративными украшениями (акварель)</p>	
		<p><i>Практика.</i> Элементы гжельской росписи. Узор. <u>Задание:</u> рисунок-узор на шаблоне в виде посуды с обязательными элементами в виде гжельской розы, травки, капелек и бордюра (акварель)</p>	

IV. Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Программа обучения детей изобразительному искусству «Радуга» основывается на трех блоках:

№ п/п	Блок	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Основы цветоведения	Объяснение Практическое обучение Наглядное восприятие	Презентации Плакаты Репродукции	Начальный контроль	Комплексный кабинет с полным оснащением
2.	Основы рисунка	Объяснение Практическое обучение Наглядное восприятие	Презентации Плакаты Репродукции	Текущий контроль	Комплексный кабинет с полным оснащением
3.	Декоративно-прикладное искусство	Объяснение Практическое обучение Наглядное восприятие	Презентации Видеозаписи Плакаты Репродукции Предметы быта	Текущий контроль	Комплексный кабинет с полным оснащением

Основы цветоведения:

Изучение цветоведения ставит перед собой цель познакомить детей с основами цветоведения в части ознакомления с цветом, его характеристиками, способами смешивания цветов между собой для получения множества оттенков цветового тона; научить основам гармонизации цветов и применять эти знания на практике. И самое главное, научить детей решать колористические задачи, которые им необходимы для выражения и передачи своего настроения и эмоционального состояния над композицией.

Основы рисунка:

Современное изобразительное искусство многогранно и разнообразно. В его сферу входит огромное количество направлений, многие из которых не требуют владения навыками реалистического рисования. Рисунок может быть учебным и решать учебные задачи, может быть творческим и решать творческие задачи. Человек, который решил научиться рисунку, должен хорошо понимать три вещи:

- нет ничего, что человек не смог бы осилить, если он этого хочет и его желания не выходят за рамки разумного;
- рисунок базируется на конкретных и почти математически точных теоретических знаниях, поэтому теорию рисунка надо знать и понимать;
- нет другого пути получения навыков практического рисования, кроме труда, труда и еще раз труда, в нашем случае.

Декоративно-прикладное искусство: это деятельность, позволяющая использовать разнообразные пластичные материалы, к которым относятся: пластилин, масса для лепки, глина для моделирования, соленое тесто, цветное соленое тесто.

Методика организации занятий

Форма проведения занятий:

- беседа;
- теоретическая работа;
- практическая работа.

Методы организации занятий:

- словесные;
- информационные;
- наглядные;
- диалогические;
- наглядно-практические.

Методика подведения итогов:

- устный опрос;
- текущий контроль;
- самостоятельный контроль, взаимопроверка;
- самостоятельная работа;
- итоговая работа;
- творческие занятия;
- выставка.

Методы и формы работы

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся: беседа, рассказ, инструктаж, практическая работа, упражнения, работа с книгой, диалоги, экскурсии, индивидуальные консультации, выставки - просмотры работ, игры.

По источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация плакатов, схем, таблиц, использование технических средств), практические (практические задания, деловые игры)

По степени активности познавательной деятельности обучающихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

По логичности подхода: аналитический, синтетический.

Формы и методы контроля

Предлагается следующие формы контроля:

- мини - опросы;
- собеседование;
- тестирование;
- мониторинг;
- самоанализ творческих работ обучающихся;
- анализ и оценка работ педагогом.

В оценке результативности выполнения самостоятельной практической работы используются также критерии:

- Умение применять теоретические знания при выполнении работы.
- Умение работать с инструментами.
- Самостоятельность выполнения задания.
- Качество работы.

После изучения каждого раздела с обучающимися проводятся беседы, включающие обсуждение понравившихся работ, применения их в быту. Значительная роль в этом отводится выступлениям детей. Создаются свои экспозиции из качественных репродукций, фотографий, изделий, выполненных детьми.

Проводятся беседы на темы:

- «Чему мы научились во время работы?»,
- «Что мне больше всего понравилось»,
- «Мои любимые работы».

В конце учебного года - проведение выставки детских работ, итоговые беседы, выступления детей.

Критерии оценки работ обучающихся

При реализации данной программы могут использоваться разнообразные формы оценки работ. Такие как:

- собеседование;
- участие в конкурсе;
- участие в выставках.

Все эти формы предусматривают оценку творческого потенциала обучающихся, а так же уровня его коммуникативного общения с учетом развития познавательного интереса и формирования активной жизненной позиции.

Дидактический материал

- Итоговые карточки.
- Контрольные работы по проверке знаний, умений и навыков.
- Дидактические игры.
- Эскизы.
- Альбомы с произведениями искусств.

Материально-техническое обеспечение программы

- кабинет,
- парты,
- стулья.

Художественные материалы:

- бумага акварельная по 15 л. – 30 уп.,
- папка с бумагой для пастели – 30 шт.,
- гуашь – 30 шт.,
- акварель – 30 шт.,
- пастель – 30 шт.,
- акварельные карандаши (18 цветов) – 30 шт.,
- ластик – 30 шт.,
- простые карандаши ТМ – 30 уп.,

Инструменты для работ:

- кисти белка – 30 уп.,
- планшеты – 15 шт.,
- мольберты – 2 шт.,
- палитра – 30 шт.,
- стаканчики для воды.

Технические средства:

- мультимедийный проектор,
- магнитофон,
- ноутбук,
- звуковые колонки.

Наглядные пособия:

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);
- демонстрационные работы и образцы;
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам.

V. Список литературы

1. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014
2. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
3. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006
4. Запаренко В. С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: Издательский дом «Нева»; ОЛМА-ПРЕСС, 2002
5. Кол М.-Э., Гейнер С. 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. – Мн.: ООО «Попурри», 2009
6. Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет – Мн.: ООО «Попурри», 2009
7. Красный Ю. Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014
8. Кузнецова С. В., Рудакова Е. Б., Терских Е. А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
9. Никодеми Б. Г. Школа рисунка / Пер. Г. Семеновой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001
10. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2006
11. Чиварди Д. Техника рисунка: рисунка: инструменты, материалы, методы / Пер. Л. Агаевой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002

VI. Приложение к программе

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа № 26»**

«Согласовано»
Зам.директора по УВР

«Утверждаю»
Директор МБОУ «НШ № 26»
И.Н.Княжина

**Календарно-тематический план
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Радуга» по обучению детей изобразительному искусству
На 2023 - 2024 учебный год**

**Мацнева Людмила Борисовна,
педагог дополнительного образования**

г. Майкоп, 2023 г.

Календарно - тематическое планирование

№	Дата проведения занятия	Наименование темы	Кол-во часов		
			теория	практика	всего
1		Три основных цвета. Три основных цвета в живописи - красный, синий и желтый. Рисунок «Арбузная долька». Изображение ярко-красной мякоти арбуза с контрастным бордовым фоном (гуашь)	0,2	0,8	1
2		Три основных цвета. Основные цвета в природе и окружающих предметах. Рисунок «Маки». Изображение алых, красных, бордовых цветов на контрастном светлом бледно-розовом фоне (гуашь)	0,2	0,8	1
3		Три основных цвета. Синий цвет и его оттенки. Рисунок «Виноград». Изображение темно-синей грозди винограда на контрастном светло-голубом фоне (гуашь)	0,2	0,8	1
4		Три основных цвета Синий цвет и его оттенки. Рисунок «Василек». Изображение ярко-синего василька в голубой вазе на контрастном темно-синем фоне (гуашь)	0,2	0,8	1
5		Три основных цвета Желтый цвет и его оттенки. Рисунок «Лимончик». Изображение лимона в разрезе на контрастном коричневом фоне (гуашь)	0,2	0,8	1
6		Три основных цвета. Желтый цвет и его оттенки. Рисунок «Подсолнух». Изображение на бледно-желтом фоне ярко-желтого цветка подсолнуха с лепестками цвета желтой охры и темно-коричневой сердцевинкой (гуашь)	0,2	0,8	1
7		Три основных цвета. Сочетание на одной картине трех основных цветов и их оттенков. Рисунок «На пляже». Изображение красно-белого пляжного зонтика на желтом песочном берегу моря (гуашь)	0,2	0,8	1
8		Цветовой круг. Создание смешанных цветов из трех основных: «зеленый» – синий и желтый; «оранжевый» – красный и желтый; «фиолетовый» – синий и красный. Смешанные цвета в природе и окружающих предметах. Рисунок «Грядка». Изображение моркови, тыквы, баклажанов и свеклы на грядке с зеленой ботвой (гуашь)	0,2	0,8	1

9		Цветовой круг. Контрастные цвета в цветовом круге. Дружественные и родственные цвета в цветовом круге. Сочетание контрастных цветов в природе и окружающих предметах. Создание собственного цветового круга (гуашь, ножницы, клей) Рисунок трех бабочек с узорами крыльев из двух контрастных цветов – желтый/фиолетовый, красный/зеленый, синий/оранжевый (пастель)	0,2	0,8	1
10		Цветовой круг. Сочетание на одной картине трех пар контрастных цветов и их оттенков. Рисунок «Вид из окна». Изображение окна со шторой с желто-фиолетовым узором и видом на закат у озера (акварельные карандаши)	0,2	0,8	1
11		Цветовое пятно. Цветовое пятно или клякса, как часть художественного замысла. Цветовой оттиск. Развитие фантазии и воображения. Просмотр изображений с кляксами и поиск в них образов существующих в природе вещей, предметов, зданий, животных и т.д. Рисунок «Клякса» (акварель)	0,2	0,8	1
12		Цветовое пятно. Создание цветовых пятен с последующим перевоплощением в полноценное изображение. Рисунок «Полевые цветы». Изображение полевых цветов из разноцветных клякс (акварель)	0,2	0,8	1
13		Симметрия. Понятие «осевая симметрия». Осевая симметрия в природе. Особенность симметрии в художественном искусстве. Симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш). Создание симметричных изображений на примере простых геометрических фигур. Рисунок «Елочка». Форма треугольника (акварельные карандаши). Рисунок «Дом». Форма квадрата (акварельные карандаши). Рисунок «Снеговичок». Форма круга (акварельные карандаши)	0,2	0,8	1
14		Симметрия. Понятие «центральная симметрия». Центральная симметрия в окружающей действительности. Рисунок «Воздушные змеи». Изображение двух симметрично расположенных от центра воздушных змеев на фоне неба (пастель)	0,2	0,8	1
15		Симметрия. Понятие «зеркальная симметрия». Зеркальная симметрия, которую можно наблюдать в живой и	0,2	0,8	1

		неживой природе. Задание: симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш). Рисунок «Мост». Изображение моста и его зеркального отражения в воде на фоне закатного неба (акварель)			
16		Перспектива. Понятие «прямая линейная перспектива», «горизонт», «пропорции». Особенности прямой линейной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Рисунок «Пустынная дорога». Пейзаж с изображением прямой дороги по правилам прямой линейной перспективы, идущей сквозь пустынную местность, с деталями в виде перекаати-поле, облачного неба, симметричной разметки на дороге и т.п. (пастель)	0,2	0,8	1
17		Прямая линейная перспектива. Соблюдение пропорций объектов. Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной перспективы. Рисунок «Березки». Пейзаж с изображением нескольких разноразмерных деревьев по правилам прямой линейной перспективы, с соблюдением пропорций (акварель и акварельные карандаши)	0,2	0,8	1
18		Прямая линейная перспектива. Соблюдение пропорций объектов. Изображение плоскостей. Рисунок «Домик». Упрощенное построение прямоугольного дома с крышей по правилам перспективы (акварельные карандаши)	0,2	0,8	1
19		Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы. Рисунок «Воздушные шары». Изображение трех украшенных воздушных шаров в облаках с применением правил воздушной перспективы и соблюдением пропорций (акварель)	0,2	0,8	1
20		Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы. Рисунок «Горы». Изображение горного хребта в облаках с применением правил воздушной перспективы (акварель)	0,2	0,8	1
21		Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы. Рисунок «Понтон». Изображение понтона у	0,2	0,8	1

		лесного заросшего пруда с применением правил воздушной перспективы (акварель)			
22		Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы. Работа по группам. Рисунок «Чаща». Изображение чащи леса в сумерках, множества деревьев, удаляющихся к горизонту с применением правил воздушной перспективы (акварель). Рисунок «Деревня». Пейзаж с изображением деревенских домиков и других сооружений на холмистой плоскости с применением правил перспективы (акварель)	0,2	0,8	1
23		Орнамент. Понятие «орнамент». Виды орнамента. Различия растительного и геометрического орнамента. Геометрический орнамент. Простые геометрические фигуры. Рисунок: Создание нитки с геометрическим узором из пяти повторяющихся элементов (гуашь)	0,2	0,8	1
24		Орнамент. Растительный орнамент. Элементы растительного орнамента. Рисунок: Создание нитки с растительным узором из пяти повторяющихся элементов (гуашь)	0,2	0,8	1
25		Орнамент. Сочетание растительного и геометрического орнаментов. Рисунок «Бусы». Создание нитки орнамента с шестью повторяющимися растительными и геометрическими элементами (гуашь)	0,2	0,8	1
26		Тематическое рисование: «Мир фэнтези» Особенности и специфика жанра фэнтези в художественном искусстве. Растительный мир фантазийных миров. Рисунок «Полянка». Изображение поляны с несуществующими в реальной жизни растениями (гуашь)	0,2	0,8	1
27		Постройки фантазийных миров. Работа по группам. Рисунок «Убежище лесного эльфа». Изображение домика, с необычной формой крыши, окон и т.п. (акварель). Жители фантазийных миров. Рисунок «Фея». Изображение персонажа-феи в специфической одежде, обуви (акварель)	0,2	0,8	1
28		«Мир фантастики». Персонажи, летательные объекты, экосистема планет в фантастических вселенных.	0,2	0,8	1

		Работа по группам. Рисунок «Фантастическая планета». Изображение планеты с лунами в космосе (гуашь). Рисунок «Космолет». Изображение летающего космического корабля в космосе (гуашь). Рисунок «Инопланетянин». Изображение дружелюбного пришельца, который мог бы проживать на далекой планете (гуашь)			
29		Народные промыслы: Понятие «Хохломская роспись». Виды хохломской росписи. Элементы и декоративные украшения. Отличительные цвета и особенность росписи. Элементы хохломской росписи. Завитушки. Рисунок-орнамент с завитушками и ягодками. Черно-красный узор на желтом фоне (гуашь)	0,2	0,8	1
30		Народные промыслы: «Хохломская роспись». Элементы хохломской росписи. Листочки. Рисунок-орнамент с листочками, завитушками и ягодками (гуашь)	0,2	0,8	1
31		Народные промыслы: «Хохломская роспись». Элементы хохломской росписи. Цветочки. Рисунок-орнамент с цветочками, завитушками и листочками (гуашь)	0,2	0,8	1
32		Народные промыслы: «Хохломская роспись». Элементы хохломской росписи. Узор. Рисунок-узор с элементами в виде завитушек, цветочков, листочков и ягодок при использовании стандартных цветов - черный, красный, желтый (гуашь)	0,2	0,8	1
33		Народные промыслы: Понятие «Гжель» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения гжели. Отличительные цвета и особенность росписи. Элементы гжельской росписи. Капелька, точка и линии. Рисунок-орнамент «бордюр» с элементами в виде капелек, точек, линий (акварель)	0,2	0,8	1
34		Народные промыслы: «Гжель» Элементы гжельской росписи. Травка и Гжельская роза. Рисунок-орнамент с элементами «травка», «роза», капельками и точками (акварельные карандаши)	0,2	0,8	1
35		Народные промыслы: «Гжель». Элементы гжельской росписи. Животные в гжельской	0,2	0,8	1

		росписи. Рисунок «Птичка». Изображение гжельской птички с декоративными украшениями (акварель)			
36		Народные промыслы: «Гжель» Элементы гжельской росписи. Узор. Рисунок-узор на шаблоне в виде посуды с обязательными элементами в виде гжельской розы, травки, капелек и бордюра (акварель)	0,2	0,8	1
Итого			7,2	28,8	36